

Rudy Dumas-Jandolo

Rudy Dumas-Jandolo

Rudy Dumas-Jandolo (né en 1993) est un artiste plasticien et circassien, issu de la communauté des gens du voyage. Son enfance, passée sur les routes à suivre le cirque familial, marque son approche de l'espace et de la matière. Son territoire puise dans les paysages marginaux et les objets en déshérence, parkings, talus, carcasses de voitures, murs lézardés, qui deviennent les matériaux d'une réflexion sur la mémoire, la persécution et la marginalité.

À travers des sculptures en béton, en asphalté et en bronze, il interroge le poids des vestiges et leur potentiel symbolique. Ses pièces peuvent prendre la forme de colonnes de béton incrustées de pépites de bronze, de cabines téléphoniques prises dans des murs de parpaing, ou de blocs d'asphalté transpercés de clous rappelant ceux de la Crucifixion. Dans une vidéo performative, il se tatoue sur les phalanges le mot Zigeuner, terme péjoratif désignant les Sintis et les Roms persécutés durant la Seconde Guerre mondiale, inscrivant son corps dans une mémoire collective et politique. Son travail se conçoit comme une manière de « repousser le centre jusqu'à la périphérie ».

Ses recherches ont été présentées dans des institutions et contextes reconnus, parmi lesquels la Biennale de la Jeune Création de Mulhouse 2019, la Biennale ArtPress au MAMC de Saint-Étienne 2021 et l'exposition Les Rois Morts à la Galerie Suzanne Tarasiève 2025.

Rudy Dumas est lauréat du Prix Jeune Création ArtPress 2021 et du Prix Jeune Création Région Normandie 2022. Son travail a fait l'objet de publications dans Libération, Le Monde et ArtPress, soulignant l'importance de sa démarche dans les débats actuels autour de réparation de la mémoire Rom, et de son identité.

Sélection d'œuvres

Exposition collective

Les Rois Mort

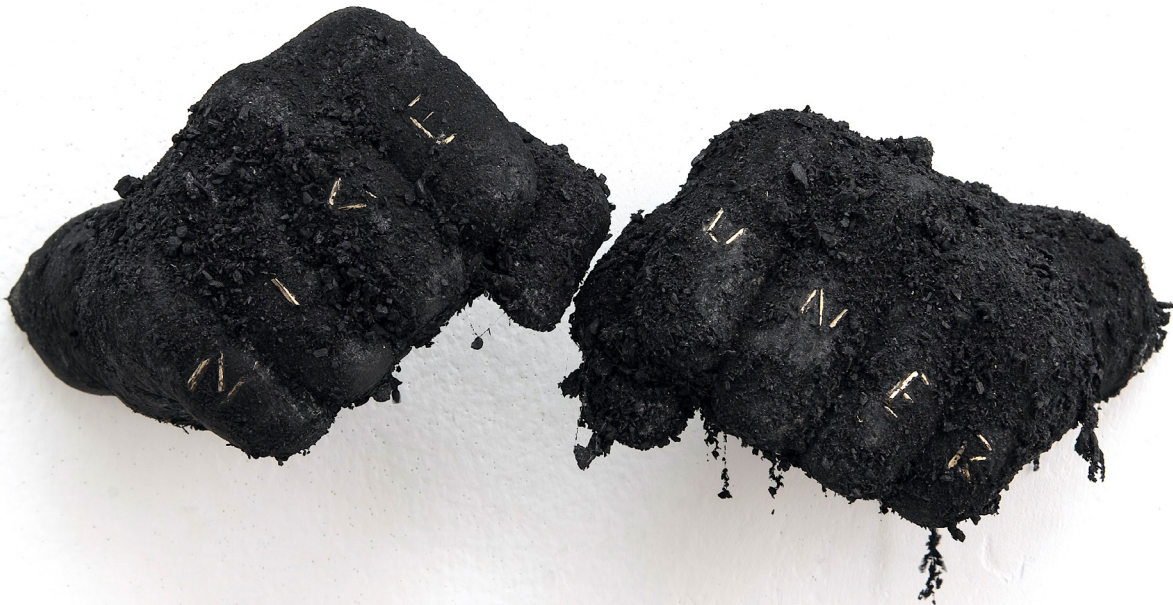
Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
2025

C'est une exposition coup de poing et coup de cœur que présente avec beaucoup de soin la jeune commissaire et historienne de l'art Elora Weill- Engerer à travers tout le rez-de-chaussée de la galerie Suzanne Tarasiève. On y plonge avec émerveillement dès la pièce-vitrine, qui présente le travail chatoyant de Romuald Jandolo : côté face, un portique surmonté de grands yeux de sequins a fière allure, mais révèle son désespoir côté pile. Posé sur une flaque de cotillons brillants, un cercueil noir recouvert de cabochons lumineux et de dessins ambivalents prend des airs de tour de magie; une tenture brodée brandit une formule de Balzac comme un proverbe : «Le cœur se brise, le cœur se bronze. » Elle sert de passage vers l'arrière-galerie, où l'on découvre les poings charbonneux et tatoués de métal de Rudy Dumas, à l'art funambulesque, tout en lignes de force et équilibres délicats, et enfin les corps à corps sensuels avec les matières les plus polluées et cabossées de Charly Bechaimont. « Mange tes morts», cingle l'injure gitane. L'exposition la remet brillamment en perspective avec l'histoire des communautés du voyage, dont sont issus ces trois jeunes artistes habités.

« Les Rois morts ».
Galerie Suzanne Tarasiève, 7, rue Pastourelle, Paris 3,
Emmanuelle Jardonnet Juillet 2025, «Le Monde»

zigeuner punch

Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
plâtre, charbon, bronze
25cm x 15 cm
2025



sedentary stigma

Galerie Suzanne Tarasieve

Paris, France

acier, bronze, plâtre, charbon

1m x 35cm x 25 cm

2025



sedentary stigma

Galerie Suzanne Tarasieve

Paris, France

acier, bronze, plâtre, charbon

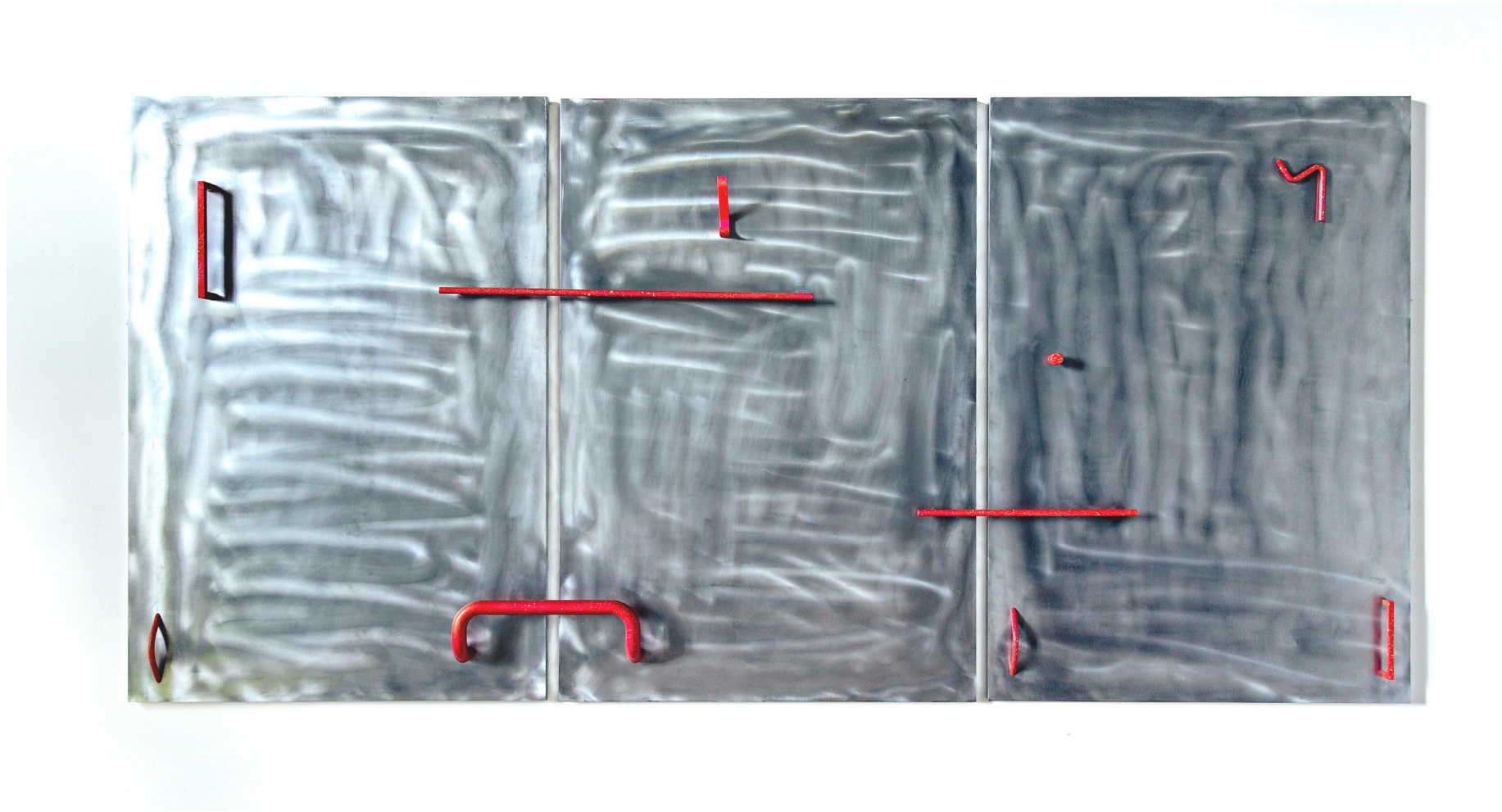
1m x 35cm x 25 cm

2025



Gurême

Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
alluminium
3m x 1m20
2025



Gurême

Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
alluminium
3m x 1m20
2025



Essence 2.0

Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
bois, résine epoxy
2m40 x 40 cm x 40cm
2025



Fritz

Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
alluminium
3m x 1mx 1m
2025



Exposition collective

Iridescence

Galerie Gr-und
Berlin, Allemagne
2025

Fixer la mémoire et garder une trace, même infime, de l'innommable est au cœur du travail de Rudy Dumas. Ses œuvres sont en lien avec la persécution des gens du voyage, leur rôle dans l'histoire des religions, leur perception par la société actuelle. Ainsi un clou, similaire à ceux qui fixèrent Jésus sur sa croix, transperce un bloc d'asphalte. La légende veut qu'un Tzigane en ait été le forgeron, d'autres ayant refusé avant lui et cet acte serait fondateur de l'image de parias que le monde leur inflige.

Un autre bloc d'asphalte est, lui, coiffé d'une couronne d'épines en bronze,utre moment majeur de l'histoire de la chrétienté. Dans d'autres œuvres, Rudy Dumas utilise le mot allemand « Zigeuner », terme péjoratif pour définir les Sintis et les Roms qui, durant la Seconde Guerre mondiale, connurent les camps de concentration au même titre que les juifs, les homosexuels, les handicapés mentaux ou les francs-maçons. Sur un brève vidéo, mais désormais, pour le restant de sa vie, Rudy Dumas se tatoue une à une, sur ses premières phalanges, les huit lettres du mot Zigeuner, à la façon de Robert Mitchum dans le film La nuit du chasseur (1955) ou des rappeurs qui portent sur leurs mains de grosses bagues gravées de mots divers.

Enfin, l'artiste intègre dans les pavés qui font le sol de la galerie, des petits éléments de bronze gravés du mot 'essence', en référence aux stolpersteine, ces petits pavés que l'on trouve sur les trottoirs de la capitale allemande et qui viennent indiquer la présence passée d'une famille juive dans un immeuble berlinois. Le mot 'essence', évidemment, joue alors avec sa sémantique. Il s'agit bien du liquide qui, une fois au sol, permet l'arrivée de l'iridescence (ou que l'on utilise pour s'immoler en public ou faire disparaître des corps), mais, aussi, du fait même d'être, cette autre essence moins littérale, ce mélange d'âme et d'existence qui fait de nous des êtres humains.

Thibaut de Ruyter, 2025

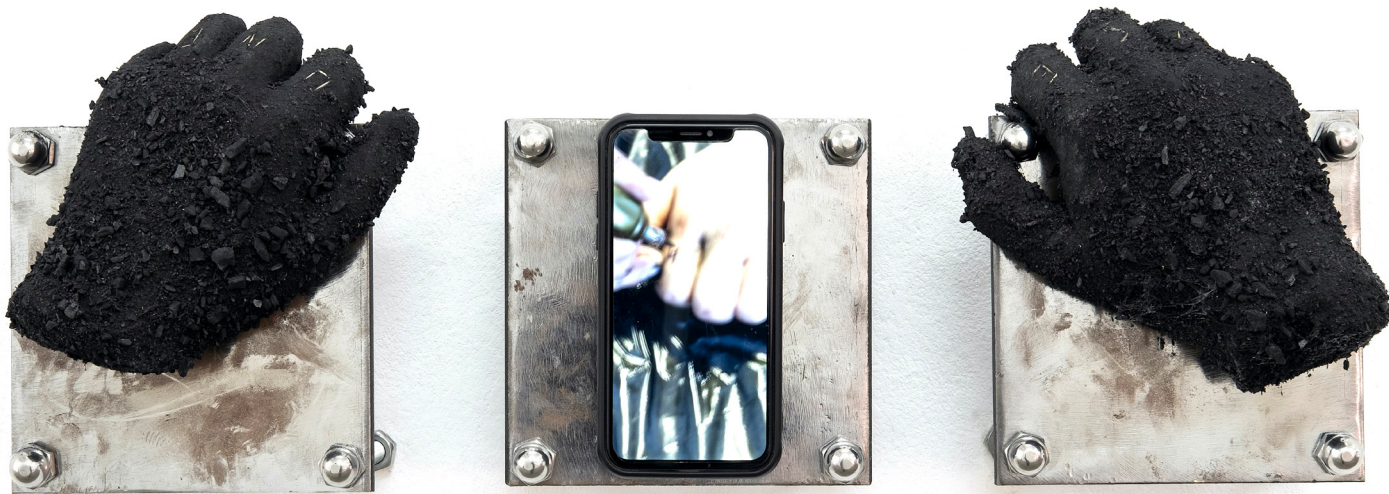
Le quatrième saint clou

Galerie Suzanne Tarasieve
Paris, France
plâtre, charbon, bronze
25cm x 6cmx 6cm
2025



zigeuner tattoo

Galerie Gr-und
Berlin, Allemagne
acier, plâtre, bronze,
charbon, iphone
60cm x 25cm x 10 cm
2025



zigeuner tattoo

Galerie Gr-und
Berlin, Allemagne
acier, plâtre, bronze,
charbon, iphone
60cm x 25cm x 10 cm
2025



I stole the crown of thorns

Galerie Gr-und
Berlin, Allemagne
bronze, asphalte, corde
dimensions variables
2025



Exposition personnelle

kepler

Granville, France
Juillet 2023

«Repousser le centre jusqu'à la périphérie, reconnaître à la marge son pouvoir de symbole et de lutte : sur le parking d'une boîte de nuit, qu'adolescent, il fréquentait, Rudy Dumas plante un drapeau entre les talus destinés à rebuter les gens du voyage. Le bruit de la tôle rejoue le tonnerre, la pluie martelant le toit de la caravane, et crée du son là où les voix peinent à se faire entendre.»
extrait :

«Le stéréotype a ceci de pratique qu'il est littéralement identifiable»
Elora Weill-Engerer, prix Aïca 2023
Libération

kepler

Granville, France
dimension variable
Juillet 2023



kepler

Granville, France
dimension variable
Juillet 2023



Exposition collective

Magma

Lieu commun,
Toulouse, France 2022

Il y a quelques mois, c'était en novembre, nous avons organisé un tournage dans les Ardennes et parmi les artistes que nous accueillons il y avait Rudy Dumas. Intéressé par à peu près tout, s'enfoncer dans les étangs au coeur de la forêt, boire de la mauvaise bière, se peindre le visage, faire de la soupe pour plus de 20 personnes, regarder le feu en jouant à faire tourner son canif dans sa main, en portant une cagoule de poils. J'apprendrais qu'il est né dans une famille de gitans, qu'il a fait la route toute ses jeunes années en suivant le cirque familial et que c'est peut-être bien là, sur ces aires sans pittoresque d'urbanité à l'abandon, qu'il invente son paysage, un carnaval de formes qui tire son essence d'un environnement immédiat, intérieur, bouffé, sale, gris, en déshérence, abandonné, beau comme un tremplin éventré, une voiture qui brûle, une bouteille d'huile qui hurle, un pan de murs couvert de lézard et le tout, on se fout que ce soit mental ou pas, comme un poème. Un poème sur la pesanteur et les restes.

Rudy me fait visiter l'exposition qu'il prépare avec ses dernières pièces. Je pense à Marianne Vitale puis Herzog et Throbbing Gristle, et, oui, Rudy à la suite, peut-être pas en héritier, j'en sais rien, mais je me suis promené dans son exposition avec les humeurs de ces choses grandes et stridentes trainant dans l'espace, dans ce paysage dont on ne sait s'il est mental ou avéré. On regarde ces choses et on se dit « c'est pas Baudelaire qui a écrit Fuck The Police? Je me trompe? » ... on regarde ces choses, colonne de béton incrustée de pépites de bronzes, histoire à l'abandon, cabine de téléphone du siècle dernier prise dans un mur de parpaing, autant de magnifiques moments de sculpture que ... ah non c'est pas non plus Verlaine qui a écrit « Fuck The Police », t'es sûr? ... qu'une plongée dans un paysage sinon naturel, essentiel, violent, beau. Mais non Zola c'était avant « Fuck the Police » je t'assure, ça peut pas être lui. Si tu veux. Mais là, tout se contracte, cette exposition, vas-y, ferme les yeux, c'est le moment avant de perdre le sol, c'est le moment où on s'enfonce.

David Evrad 2022

Essence

Lieu commun
Toulouse, France
béton, bronze
60cm x 40 cm x 30 cm
2022



Exposition collective

“Rapide et Furieux”

Le Port des Créateurs,
Toulon, 2022

À Toulon, Le Port des Créateurs rassemble les œuvres de huit artistes – Nils Bertho, Rudy Dumas, Margaux Fontaine, Claire Guetta, Gala Knörr, Hugo Laporte, Yves Scherer et Floryan Varennes – invités par le commissaire Léo Fourdrinier. Ce dernier y tisse une proposition basée sur l'énergie hyperactive des médias et des flux d'informations qui dressent une réalité détournée par l'image.

Quel est le statement de l'exposition ?

Léo Fourdrinier : Je voulais élaborer un projet directement inspiré de Fast and Furious. La saga de films m'intéressait au premier degré depuis un certain temps, alors que j'utilisais en parallèle des éléments automobiles ou mécaniques dans mon propre travail de sculpture. Et j'ai trouvé dans ces films des éléments narratifs bien plus révélateurs : si les thèmes tournent principalement autour des voitures et de la famille, les courses de bolides augmentés et le dépassement de soi permettent aux protagonistes de résoudre leurs problèmes personnels mais également de sauver la société du chaos. L'ultra développement de la masculinité des personnages les érige en divinités contemporaines, modèles protecteurs malgré leurs sombres, mais indissociables de leur humanité, attributs d'anti-héros. Ces justiciers de l'ombre, finalement communs des mortels, cachent derrière leur incroyable loyauté envers leurs pairs un profond désir de liberté. C'est cette énergie, furieuse et émancipatrice, liée à la notion de rapidité (dans la production, le geste, notamment celui de la création artistique) qui m'a guidé dans le choix des huit artistes et dans la dynamique de l'exposition.

Selon toi, quelle esthétique partagent les mondes du tuning, du fantastique et de la culture club qui investissent l'exposition ?

Léo Fourdrinier : Plus qu'une esthétique, je crois que ce qui rassemble ici les artistes est un geste commun, mué en attitude de résistance collective. Leurs références sont semblables : les artistes jouent avec humour les stéréotypes de la culture de masse, manipulant les codes de la production cinématographique du blockbuster, des jeux vidéo, des médias, d'Internet et de la publicité. Alors que la notion de famille est omniprésente dans les films Fast and Furious, les œuvres de l'exposition racontent l'appartenance à des communautés qui se distinguent de la culture dominante de laquelle elles font partie. Nous parlons ici d'identités partagées, réelles ou de fiction, issues de rassemblements d'opposition à une norme imposée. Le tuning, le fantastique et la culture club ,parmi d'autres mouvements culturels, artistiques, associatifs et politiques se retrouvent dans les notions d'appropriation, de détournement, de bricolage , ici selon Lévi-Strauss, d'augmentation, de plaisir et d'imaginaire : un désir commun d'échapper à la course du réel, peut-être, et de le réinventer.

La notion de média imprègne le propos de l'exposition : cinéma, presse people, clips vidéos. Quel regard portes-tu sur les moyens de diffusion d'images et d'informations populaires aujourd'hui ?

Léo Fourdrinier : Les médias forment un circuit qui achemine les épisodes de la vie des "peoples", entités que nous pensons connaître, avec lesquels des liens inconscients se seraient tissés. La proximité avec ces personnages est fascinante : il y a autant d'identification que de rejet. La globalisation d'Internet fait évoluer la grammaire et les échanges avec la récupération, le détournement, les mèmes, qui sont autant de réactions permettant la propagation instantanée et rhizomatique de tout type d'information. Ces relations construisent un récit collectif en constante progression, aidé par les algorithmes, dont nous pouvons être scénariste ou acteur. Avec la diversification des réseaux sociaux, terrains d'expression des émotions, chacun peut se mettre en scène et en diffuser les images. Quand les attitudes deviennent formes ou l'« everybody is a star » d' Afida Turner. •

The steidz, 2022

Salem

le port des créateur,
Toulon, France
installation
bois,
échelle 1
2022



Exposition collective

Biennale jeune création Artpress

MAMC, La cité du design, Saint-Etienne, France

2021

l'inconnu du crassier

La cité du design,
Saint-Etienne, France

Installation

2021



Vue d'exposition

Brave new world

MAMC, Saint-Etienne,
France
Installation
2021



Interstice

Esam, Caen, France
performance
2018



Interstice

Esam, Caen, France
performance
2018



Vue d'exposition

Enter the Matrix

Esam, Caen, France
Installation
2018



Exposition personnelle

The Falling Kingdom

Esam, Caen, France
juin 2018



RUDY DUMAS-JANDOLO

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2026 – Acquisition du Fonds d’art contemporain de la Ville de Paris (sculpture, sedentary stigma)
- 2026 – Mention du mérite, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
- 2025 – Mention d'honneur du jury, Programme de résidence ERIAC–DAAD pour les arts et les médias
- 2022 – Prix Jeune Création, Région Normandie
- 2021 – Prix Jeune Création Art Press, Biennale Jeune Création Art Press / MAMC Saint-Étienne

RÉSIDENCES ET ATELIERS

- 2026 – POUISH, Aubervilliers
- 2025 – Gr-und, RN13bis, Berlin, Allemagne
- 2024 – Booster, Pavillon d’Octroi, Tours
- 2023 – Atelier ChezKit, Pantin
- 2023 – Soudain l’été prochain, RN13bis, Musée Christian Dior, Granville
- 2021 – Archipel, CCN de Caen Basse-Normandie
- 2019 – Esperianza Pepe, Biennale d’architecture de Venise, Pavillon Français, Italie
- 2019 – Artothèque de Caen, dispositif Jeune Création

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 – Pavillon d’Octroi, Tours
- 2024 – DeVisu, ÉSAM Caen/Cherbourg
- 2023 – Kepler, RN13bis, Granville
- 2019 – On my block, Artothèque de Caen

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025-2026 – TEMPERANCE, ERIAC Gallery Space, Berlin (Commissariat : RomaMoMA | Emese Molnár)
2025 – Les rois morts, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris (Commissariat : Elora Weill-Engerer)
2025 – Pirouettes ! Quand l'art contemporain fait son cirque, Le Radar, Bayeux
2025 – Iridescence, to set what is fading, Gr-und / RN13bis, Berlin
2024 – DeVisu, ÉSAM Caen/Cherbourg
2022 – Arts éphémères (14e éd.), Parcs et Jardins de Maison Blanche, Marseille
2022 – Rapide et Furieux, Le Port des Créateurs, Toulon (Commissariat : Léo Fourdrinier)
2021 – L'appel du large, Les Amis du Palais de Tokyo, Paris (Commissariat : Sylvia Varagne)
2021 – MAGMA #2, MAGCP, Cajarc (Commissariat : David Evrard & Martine Michard)
2021 – Après l'école, Biennale Art Press des jeunes artistes, MAMC Saint-Étienne (Commissariat : Étienne Hatt & Mathieu Lelièvre)
2021 – 135, Galerie Y.O.F.A.
2019 – Biennale de la jeune création, Mulhouse (Collectif OK)
2018 – Atavisme, duo show avec Léo Fourdrinier, Galerie Igda 2.0, Caen
2018 – On ne peint plus les marquages au sol, Caen (Commissariat : Amalia Vargas)

PERFORMANCES ET CONFÉRENCES

2026 – Conférence « Réfléchir aux émotions en histoire de l'art », Sorbonne Panthéon, invitation d'Elvan Zabunyan
2021 – Interstice, MAMC Saint-Étienne (Biennale Art Press)
2019 – Le Paradis Block, FRAC Normandie, Caen
2019 – Reclaim the Climax, Kanal - Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique
2018 – On s'écrit, Goodbye, 102 Ter, Caen (Commissariat : Saveria Pusceddo)
2018 – Caserma, Le 104, Paris

PRESSE ET CRITIQUES

2025 – « Chez Suzanne Tarasieve, rois morts et récits gitans », The Steidz, Xavier Bourgine
2025 – « Les Rois morts », Le Monde, Emmanuelle Jardonnet
2024 – « Rudy Dumas redonne vie à l'éléphant Fritz », La Nouvelle République, C. Nougmanov
2023 – « Le stéréotype a ceci de pratique... », Libération, Elora Weill-Engerer
2022 – « Rapide et Furieux », The Steidz, Xavier Bourgine 2021 – « Biennale Jeune Création », ArtPress, Catherine Millet

ÉDITIONS ET CATALOGUES

2021 – Après l'école, catalogue de la Biennale, Éditions Art Press
2019 – Catalogue de la Biennale de la jeune création de Mulhouse
2018 – Road Dogs, édition photographique, Transsibérien
2018 – On My Block, collaboration avec Biche, Charlie Hebdo
2017 – RuinPorn, Collectif Blitzkrieg, Berlin FORMATION
2018 – DNSEP (Master Arts Plastiques), ÉSAM Caen-Cherbourg, avec mention 2016 – DNAP, ÉSAM Caen-Cherbourg
2013 – Baccalauréat Littéraire, option arts plastiques